

Revue d'histoire des chemins de fer

(ISSN 0996-9403)

n°10-11 (printemps-automne 1994)

Arts et chemins de fer

Actes du troisième colloque de l'AHICF (Paris, 24-26 novembre 1993), sous la direction de Karen Bowie.

Préface : par M. Jacques Toubon, ministre de la Culture et de la Francophonie.

Avant-propos : par Karen Bowie, responsable du colloque et éditeur des actes.

Une révolution esthétique ?

Le voyageur transporté

> " La notion de référentiel, appliquée à l'art de voyager par le train ", par René Thom, membre de l'Institut.

> " Paysages vus du train : littérature et géographie ", par François Béguin, École d'architecture de Versailles.

Réponses d'artistes

> " Le chemin de fer dans le jardin français ", par Miriam Levin, professeur à la Case Western Reserve University, Ohio, États-Unis.

> " Correspondances ferroviaires dans l'art des XIXe et XXe siècles ", par Éric Darragon, professeur d'histoire de l'art à l'université de Paris I.

> " La machine à figurer le temps : les Futuristes et leur train ", par Claude Frontisi, professeur d'histoire de l'art à l'université de Paris X-Nanterre.

Esthétique du transport

> " Sur la modernité du chemin de fer et ses expressions ", par Gérard Monnier, professeur à l'université de Paris I.

> " L'ingénieur, l'architecte et l'artiste, trois figures pour une approche esthétique des espaces de transport ", par André Pény, RATP, département développement et Frédéric Lefebvre, chercheur associé au centre de gestion et société du CNRS.

> " Quelle intervention artistique dans la gare contemporaine? ", par Étienne Tricaud et Andreas Heym, SNCF, direction de l'aménagement.

> " L'art et la gare ", par Robert D'Hoosche, SNCF, direction de l'aménagement.

Un imaginaire ferroviaire ?

Représenter la technique

> " Premières images du chemin de fer dans la société française de la monarchie de Juillet et du Second Empire ", par Raoul Balso, ingénieur honoraire à la SNCF, docteur en histoire.

> " Les médailles ferroviaires ", par Jean-Claude Huckendubler, président d'honneur de l'Association des cheminots numismates.

> " La réalité ferroviaire et ses interprétations artistiques vues à travers les collections du Musée français du chemin de fer ", par Marie-Laure Griffaton, directeur - conservateur du Musée français du chemin de fer, et Jean-Marc Combe, chargé des éditions et de la documentation historique, Mulhouse.

> " Les compagnies de chemin de fer et la vogue régionaliste ", par Henriette Touillier-Feyrabend, chargée de recherche au CNRS, chargée de mission auprès des Musées nationaux, Centre d'ethnologie française, Musée des arts et traditions populaires.

La machine provoque l'imaginaire

> " Une approche épistémologique de l'esthétique de la locomotive ", par Bernard Escudié, professeur à l'institut de chimie et de physique industrielles, Lyon, Pierre Gire, professeur de philosophie, université catholique de Lyon et Claude Neumond, bibliothèque de l'université catholique de Lyon.

> " L'art naïf et ses trains ", par Anne Devroye-Stilz, conservateur du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice.

Le monde cheminot créateur

> " Le dessin dans la presse corporative cheminote ", par Georges Ribeill, directeur de recherche à l'ENPC.

> " La voie artistique ", par Fabienne Laurieux, docteur en sociologie, laboratoire d'études et de recherches sociologiques sur la classe ouvrière, Nantes.

Construire pour le chemin de fer

Monuments et figures de la ligne

> " Sur quelques charmes de la figure des réseaux ", par Jacques Guillaume, chercheur au CNRS (institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques, Paris).

> " Ouvrage d'art, oeuvre d'art ? A propos de constructions pionnières sur la ligne d'Avignon à Marseille ", par Claude Jasmin, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille et Anne Delmas, École Nationale de la photographie.

> " Architecture ferroviaire et ouvrages d'art en Ile-de-France, 1850-1930 : un premier bilan ", par Antoine Le Bas, conservateur du patrimoine, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France.

> " Une réponse engagée du style Art Déco : les gares de l'architecte Louis Brachet sur la ligne de Sceaux (1932-1938) ", par Stéphane Laurent, École normale supérieure de l'enseignement technique.

Histoires et styles de la modernité

> " Paris : Made in Scotland, la gare du Nord ", par Charles Mac Callum, professeur à l'université du Pays de Galles.

> " Londres : haute technologie : la vérité et l'image à l'ombre de la Great Exhibition ", par Judi Loach, principal lecturer, history and theory of architecture, Oxford Brookes University.

> " New York : de Grand Central Station à Grand Central City ", par Meredith Clausen, professeur à l'université de l'État de Washington, Seattle, États-Unis.

> " Prague : le wagon-lits, une référence pour le projet de logement minimal ?", par Alena Kubova, École d'architecture de Paris-Conflans.

> " Architecture de la technique ou architecture de la ville ? Les gares projetées par Angiolo Mazzoni dans les années 1930 et 1940 ", par Antonello Stella, architecte, doctorant, université de Rome.

Conclusions, par Karen Bowie.

Bibliographie. Résumés. Table des illustrations.

368 pages - **Prix public : 33 euros**
